

Hi-Files preporuka: Novogodišnji pokloni za audiofile

Hi-Files

www.hi-files.com

Cena 200 din • CG 2,5€

Best Audio & Video eXperience • Broj 15

Tema broja

Stvaranje zvuka

Testovi

Elac 204.2

Opera Mezza

KEF KHT 3005

Rotel RB-06 i RC-06

Dayens Premium Micra

Dynaudio Contour S 1.4

Harman/Kardon AVR7300



Muzika

Björk

Razglednica

AV Show Zagreb



Dynaudio Contour S 1.4

Energija i dinamika

Od svog osnivanja 1977. godine do danas ova danska kompanija uspjela je da stekne izuzetan ugled i poštovanje kod poklonika kvalitetnog zvuka širom sveta. Ovakva reputacija stečena je, pre svega, inovativnim tehničkim rešenjima i visokim kvalitetom izrade svakog zvučnika koji napusti prostorije kompanije Dynaudio. Kako smo ranije već imali priliku da ovo potvrdimo kroz testove nekih od modela Audience i Focus serije, s nestrpljenjem i radoznalošću iščekivali smo na testu bookshelf model jače Contour serije. Radi se o modelu S 1.4, a da naša sreća bude još veća ovi lepotani stigli su kod nas u društvu integralca kompanije Electrocompaniet, i to modela ECI-4. Sa svojih 200 vati po kanalu u A klasi, pri impedansi od 4 oma, koliko ona i iznosi za model S 1.4, Electrocompaniet ECI-4 je bez dileme bio na visini zadatka.

Svoju prvu Contour seriju kompanija Dynaudio predstavila je još sredinom osamdesetih, a sve do 2003. godine zvučnici ove serije egzistirali su na tržištu bez estetskih osvežavanja. Novu Contour liniju zvučnika odlikuje jedinstven i savremen dizajn,



koji je takođe u službi postizanja što boljih rezultata reprodukcije, a delimično je preuzet iz prestižne Confidence serije ovog proizvođača. Contour serijom obuhvaćeni su jedan model bookshelf zvučnika (S 1.4), dva podnostojeća (S 3.4 i S 5.4), kao manji (S C) i veći (S CX) centralni zvučnici za formiranje surround sistema, a tu je i jedan efekat model (S R).

Izgled i konstrukcija

Dynaudio Contour S 1.4 je dvosistemska zvučna kutija, u celini zamišljena i napravljena pod krovom iste zgrade u Danskoj, kao i svi ostali modeli ove kompanije. Contour S 1.4 je bas-refleks zvučnik s otvorom na zadnjoj strani kabineta, a odlikuje ga nesevakidašnji i zaista sofisticiran dizajn. Zvučnički kabinet čvrsto je postavljen na bazu čije su dimenzije nešto manje od donje stranice zvučnika, a na njoj se nalaze već pripremljeni navoji za pričvršćivanje ovog modela za predviđeni stalak (Dynaudio Stand 2). Uz ovo pametno rešenje zvučnik postaje jedna celina sa stalkom, a na taj način umanjene su i vibracije koje se prenose na pod i zidove prostorije. Stalci su veoma čvrste konstrukcije i mogu se puniti nekim od apsorpcionih materijala (pesak, sačma i slično), pa tako ispunjeni postaju akustički potpuno "mrtvi", što znači da se uticaj stalaka svodi na najmanju moguću meru.

Atraktivni prednji paneli svih modela Contour serije - pa tako i ovog koji je stigao kod nas - urađeni su pomoću "sendvič" tehnologije, koja podrazumeva umetanje specijalnog sloja gumiranog materijala

između drvenog kabineta i teške metalne ploče, debljine 5 milimetara, za koju su pričvršćeni i same zvučničke jedinice. Središnji sloj ima ulogu apsorbovanja neželjenih distorzija, koje se javljaju prilikom vibracija kabineta, dok metalna ploča poseduje odlične termičke karakteristike i služi za odvođenje toplote koja se javlja u jedinicama prilikom većih opterećenja. Ovakav dizajn, pored estetskog značaja, igra i krucijalnu ulogu u dobijanju što čistije zvučne slike, s maksimalno smanjenim izobličenjima. Maske zvučnika odlikuju se elegantnim linijama, koje ne narušavaju vizuelni doživljaj, s nesevakidašnjim sistemom kačenja uz pomoć malih skrivenih magneta. Kabinet ovog modela je, kao i kod ostalih, ručno finalno obrađen po visokim standardima proizvođača, a debljina korišćenog MDF laminata iznosi 20 milimetara. Contour serija izrađuje se u četiri finiša od prirodnog furnira: javor, trešnja, ruža i crni jasen. Ovog lepotana moguće je naručiti i u nekom od egzotičnih furnira ili u klavir laku, što se posebno doplaćuje i na šta je potrebno sačekati neko razumljivo vreme, jer u pitanju je posebna narudžbina. Contour S1.4 poseduje samo jedan par terminala za povezivanje, i to visokog kvaliteta, kompanije WBT.

Zvučničke jedinice i skretnica

Visokotonska jedinica je usavršena verzija Esotec D 260 visokotonca, koji već uživa priličan ugled među audiofilima širom sveta. Smešten je ispod bas zvučničke jedinice, tekstilnog je tipa, višeslojno tkan, a pogonjen je kalemom izmotanim od čiste aluminijske žice. Cela visokotonska

jedinica smeštena je u posebno konstruisanu plastičnu komoru, koja je otporna na jake vibracije i zvonjenja unutar zvučnikog kabineta. Prečnik mid/bas jedinice iznosi 17 centimetara, a membrana je izrađena već dobro poznatom Dynaudio tehnologijom. Za one koji još uvek ne znaju, radi se o geometrijski optimizovanoj membrani, izlivenoj iz jednog komada, i to od magnezijumsko-silikatnog polimera (MSP). Namotaji ove zvučnice jedinice takođe su izvedeni žicom od čistog aluminijuma, koja ima znatno manju masu od uobičajenih bakarnih. Ova karakteristika dozvolila je veliki prečnik kalema koji je namotan oko Kapton neodimijumskog magnetnog prstena. Rezultat ovakvog principa izrade bi, po rečima proizvođača, trebalo da bude bolja kontrola jedinica i precizniji rad, čak i pri velikim opterećenjima. Skretnica je izrađena od visokokvalitetnih elemenata, uključujući i provodnike od čiste bakarne žice, koja garantuje sprovođenje signala gotovo bez ikakvih gubitaka. Tačka sečenja skretnice kod modela S 1.4 je 1.900 herca. Nominalna impedansa ovih zvučnika iznosi 4 oma, a ne tako visoka vrednost osetljivosti (85 decibela) sugerisala je potrebu za nešto snažnijim pojačalom. Preporučena snaga pojačala navedena je od strane kompanije, dosta neobično, u zavisnosti od veličine prostorije u kojoj će ovi zvučnici svirati: za manje sobe ona iznosi minimalno 30 vati po kanalu, za srednje 80 vati ili više, a za veće sobe, naravno, nema ograničenja.

Zvuk

Soba u kojoj smo mi slušali model S 1.4, iako prilično prostrana, ipak bi se mogla svrstati među one srednje veličine, a Electrocompaniet ECI-4 sa svojih 200 vati po kanalu, pri otporu na 4 oma, obećavao je velike zalihe snage i - kako smo se ubrzo uverili i sami - bio više nego dobar partner ovim bookshelf zvučnicima. Oni koji su imali prilike da čuju bilo koji sistem "hranjen" pojačalima ovog norveškog Hi-End proizvođača sigurno su već dobro upoznati sa izuzetnim dinamičkim osobinama, mekim i prefinjenim zvukom koji odlikuje sve uređaje kompanije Electrocompaniet. Kao izvor zvuka koristili smo Sony CDP-X333ES, i to preko balansiranog (XLR) CD ulaza. Dopustili smo da prođe neko vreme, kako bi se pojačalo zagrejalalo i pružilo svoj maksimum, i prešli smo na ozbiljnije slušanje.

Prvi utisci bili su svakako iznad očekivanih. Energija, dinamika i silina koje je posedovao bas bile su jednostavno neverovatne za zvučnik ovih dimenzija (a i većih), a to je upravo ono što je i najavljeno u propektima modela Contour S 1.4. Još jedna potvrda kovanice ispisane na ambalaži svih Dynaudio proizvoda: "Danes don't lie" (Danci ne lažu). Bas ni u kom slučaju nije bivao zamućen ili preteran, a ovo opažanje se učvrstilo kao konstanta čak i kada smo model S 1.4 nešto kasnije isprobali u kombinaciji sa Revox B780 risiverom. To dokazuje da ovi zvučnici, uprkos svojoj relativno maloj osetljivosti, rade izuzetno glatko i lepo, čak i sa znatno slabijim i jeftinijim uređajima nego što je to slučaj sa već pomenutim integralcem. Neutralan, izuzetno detaljan i kristalno čist zvuk ovih kutija otkriva muziku do kraja, iznoseći "na videlo" i one najsitnije detalje, poput eha, udisanja pevača prilikom pevanja i svih onih propratnih zvukova za koje niste ni znali da postoje na već bezbroj puta preslušanim muzičkim izdanjima. Prefinjen, svilenkasti zvuk tonova visokog spektra ne samo da ostaje takav i pri višim nivoima glasnoće već zadržava i svoju odličnu separaciju, ni u jednom momentu ne stvarajući buku, koja je za kombinaciju Electrocompaniet i Dynaudio očito potpuno "stran pojam". Količina detalja reprodukovanih sa ovih zvučnika, kao i njihova otvorenost i pozicioniranje unutar izuzetno široke stereo slike, najbolje bi se mogli uporediti s doživljajem kada ste prvi put u životu, još kao klinci, stavili na glavu neke kvalitetne slušalice i kročili u tada još neistražen šareni svet muzike. Skoro svaka vrsta muzike reprodukovana sa ovih zvučnika zvučaće živo i prirodno, čineći da nikad ne zaboravite na nju i skrenete misli na nešto drugo.

Sistem Electrocompaniet ECI-4 i Dynaudio Contour S 1.4 je upravo onaj posle kojeg je vrlo teško slušati bilo koji drugi, a razmazice uši i onih najzibljivijih. Jedno vam sa sigurnošću možemo reći: ako je išta trulo u državi Danskoj, to sigurno nije u bilo kakvoj vezi s kompanijom Dynaudio.

PLUS

Izgled (i sa maskama),
zvuk, kvalitet izrade.

MINUS

Cena je mnogima nedostižna.

Specifikacije

✓ Tip: 2-sistemski, bas-refleks ✓ Bas jedinica: 1x17 cm MSP membrana ✓ Visokotonska jedinica: 1x28 mm, Esotec, tekstilni
 ✓ Preporučena nominalna snaga pojačala: male sobe >30 W, srednje sobe >80 W, velike sobe neograničena ✓ Rezna frekvencija skretnice: 1.900 Hz ✓ Osetljivost: 85 dB ✓ Nominalna impedansa: 4 oma
 ✓ Frekvencijski opseg (+/- 3 dB): 41-25.000 Hz
 ✓ Nominalna snaga: 160 W ✓ Dimenzije (VxSxD): 188x404x360 mm ✓ Zapremina: 13 litara ✓ Masa: 12,6 kg ✓ Cena: 2.500 evra

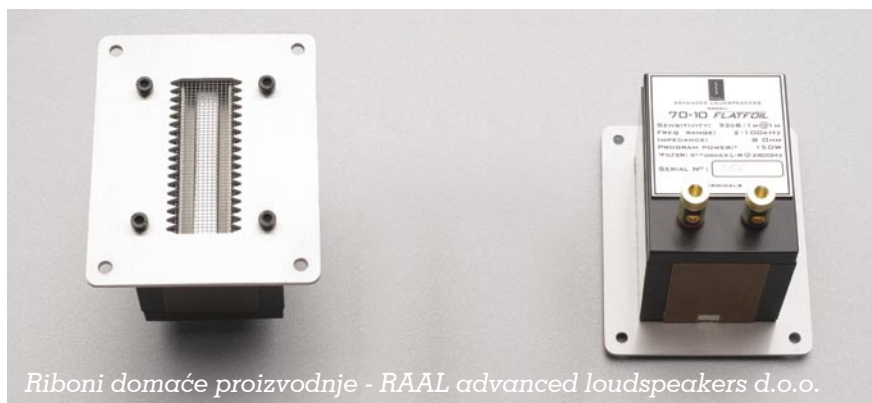
Ustupio: Vox Trade, tel: 011/3016-230



tonovi), hornu je danas gotovo nemoguće sresti na bilo kom kućnom zvučniku. Ali, uđite u bilo koji veći prostor koji ima sopstveno ozvučenje i obratite pažnju na zvučnike skrivene po uglovima prostorija - pored nezaobilaznog woofera, primetićete i hornu. Naime, iste osobine koje ih depasiraju u kućnim uslovima reprodukcije čine ovaj tip jedinica idealnim za profesionalnu opremu, razglase i ozvučenje velikih zatvorenih ili otvorenih prostora. Snažni i oštri visoki tonovi, koji tek na određenoj udaljenosti dobijaju prostornu dimenziju, jesu upravo ono što je potrebno da bi se dobro ozvučili jedna hala ili stadion, recimo. Zbog toga, horne i danas predstavljaju nezaobilaznog "člana

postave" svakog profesionalnog zvučnog sistema.

Kao što se iz prethodnog teksta može zaključiti, današnji apsolutni vladari u svetu zvučnika, dinamičke jedinice, predstavljaju samo jedan stepenik u evoluciji audio tehnike. Iako je u ovom trenutku teško predvideti kakva bi ih to tehnologija mogla nadmašiti, kroz istoriju je isto važno i za mnoga druga napredna tehnička rešenja, koja su u međuvremenu potpuno prevaziđena. Dakle, potrebno je samo da budemo strpljivi u iščekivanju nekih novih tehnologija, a do tada uživajmo u najboljim dostignućima današnjice.



Riboni domaće proizvodnje - RAAL advanced loudspeakers d.o.o.

TRANSPARENT AUDIO

DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY

BOOTHROYD STUART
MERIDIAN

ELECTROCOMPANET

soundcare®

FUJITSU

dCS

Concept of Perfection

Ovlašćeni distributer za teritoriju Srbije i Crne Gore, Republike Srpske, BiH i Makedonije
VOX TRADE, Beograd, Sava Centar, Milentija Popovića 9
011/3016-230, 3016-231, 063/229-066

www.vox-trade.com

VOX TRADE